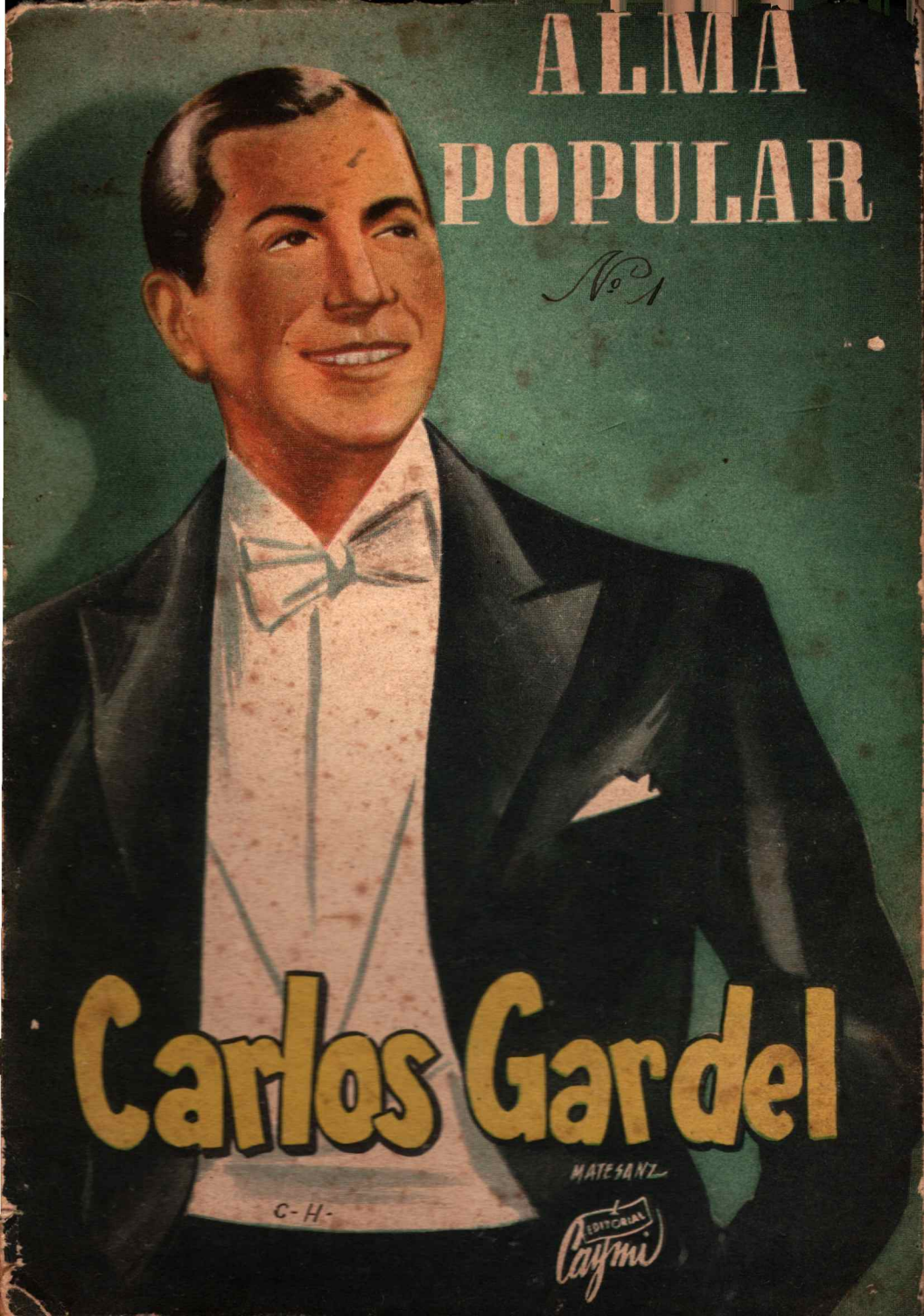


ALMA POPULAR

Nº 1

A color portrait of Carlos Gardel, a man with dark hair, smiling, wearing a white tuxedo shirt with a bow tie and a dark jacket. The background is a textured green.

Carlos Gardel

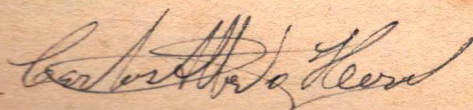
C-H-

MATE SANZ

EDITORIAL
Payma

CARLOS GARDEL

alma popular



DIRECTOR Y RECOPIADOR
NOLO LOPEZ

LIMA 1891-97



BUENOS AIRES

1955

Hecho el Depósito
que marca la Ley
Derechos Reservados.

IMPRESO EN LA ARGENTINA PRINTED IN ARGENTINA

Impreso en los Talleres Gráficos L U M E N,
Tucumán 2926, Bs. Aires, en Diciembre de 1955

CARLOS GARDEL

alma popular

Pajarito cantor del arrabal,
te fuiste para no volver.

...y el tallercito donde trabajan las pebetas
más bonitas lloraron también la ausencia del paja-
rito cantor.

Las guitarras enmudecieron y cada porteño
“violero” le prendió en las clavijas un crespón ne-
gro en señal de duelo.

El tango se vistió de luto, los bandoneones de-
jaron escuchar sus tristes rezongos y las “milon-
gueras” y “milongueros” pararon de danzar para
arrodillarse y elevar una oración por el alma del
Pajarito Cantor.

Pajarito cantor que voló
y en el cielo con Dios se quedó.

... Carlos Gardel dejó en el alma de cada
un pedacito de su recuerdo.

~~¡Farewell!~~ yo también por vos rezo todas las
noches para que se eleve tu alma más pronto junto
a Dios.

Yo también llevo un crespón, no en el ojal de
la solapa, ni en la manga de mi brazo, lo llevo en
el corazón.

NOLO LOPEZ

YA ESTAMOS IGUALES

TANGO

Mi noche es tu noche, mi llanto tu llanto,
mi infierno tu infierno.
Nos tuerce en sus nudos el mismo quebranto
profundo y eterno.

Es cierto que un día, tu boca, la falsa, de mí se reía;
pero hoy otra risa cruel y más fría se ríe de ti...
Se ríe la vida, que cobra a la larga las malas andanzas;
que agranda la vida; que rompe y amarga;
que a ti, que buscabas la dicha en alturas que yo no alcanzaba
así arrepentida de aquella aventura te tira ante mí.

Mi noche es tu noche. Mi llanto tu llanto,
creíste que habían matado el pasado de un tajo feroz
y no estaba muerto, y se alza en tu tumba;
te está señalando, te nombra, te acusa con toda su voz.
Te roba la calma, te cubre de duelo,
te niega el olvido, te cubre en tu horror;
belleza sin alma, estatua de hielo;
por treinta dineros vendiste al amor...

Ya estamos iguales. Ya en ti roncos ecos
tendrán mis lamentos.

Te clavan el pecho los siete puñales
del remordimiento.

Y sé que quisieras, con estos despojos de viejas quimeras
rehacer el romance de las primaveras que no vuelven más.
Inútil empeño; si sós un vencido, sin ansias ni sueños,
y tú una grotesca pasión trasnochada
de farsa burlesca...

Ya no hay más que sombras. Aguanta la pena. Soporta el
[quebranto
y lava con llanto la culpa tremenda... si sabes llorar.

Letra de: F. García Jiménez

Música de: Anselmo Aieta

LA CANTINA X

TANGO

Ha plateado la luna el Riachuelo
y hay un barco que vuelve del mar
con un dulce pedazo de cielo
con un viejo puñado de sal.
Golondrina perdida en el viento,
por qué calle remota andará,
con un vaso de alcohol y de miedo
trás el vidrio empañado dé un bar.

La cantina,
Ella siempre que te evoca
cuando toca
piano, piano,
su acordeón el italiano...

La cantina
que es un poco de la vida
donde estabas escondida
tras el hueco de mi mano.

De mi mano
que te llama silenciosa,
mariposa que al volar,
me dejó sobre la boca.

¡Sí!
me dejó sobre la boca
un salado gusto a mar.

Se ha dormido entre jarcias la luna
Ora un tango su verso triston,
y entre un poco de viento y de espuma
llega el eco fatal de tu voz.
Tarantela del barco italiano...
la cantina se ha puesto feliz,
pero siento que llora, lejano
tu recuerdo vestido de gris.

Letra de: CATULO CASTILLO

Música de: ANIBAL TROILO

SI YO TUVIERA VEINTE ABRILES

TANGO

Cuántas cosas disfrazadas con irónica sonrisa,
A mi paso por la vida con dolor las contemplé,
Mascarada que los años en mi andar de peregrino,
Fueron dejándome penas que también yo disfracé.
Sólo el beso casto y puro de mi santa madrecita,
Fué el amparo confidente, de mi angustioso pesar,
Donde bebí la alegría, de la dulzura infinita,
Cuando su tierno consuelo me hizo volver a soñar.

¡Si tuviera veinte abriles!...
y con esta biblioteca,
Que me ha dado la experiencia,
Abrazado a la ternura, de mi santa viejecita.
- En sus cabellos de plata,
Volcaría mi canción;
Pero los trillados caminos,
Con el ansia de los sueños,
Que anidó mi corazón.

Hoy el tango de la farsa, sigue ocultando su llanto,
tal vez porque abandonada no sé en qué puerto dejé,
La verdad que hoy es congoja, de mis sueños tan queridos,
Y que fueron la bandera, donde mis glorias forjé.
Muchas penas disfrazadas se reían de la vida,
Cuando crucé los senderos en incansable ambular,
Pero un recuerdo sagrado, fué curando mis heridas,
Era el beso de mi madre que no pude disfrazar.

Letra de: DOMINGO REMOLI

Música de: ALBERTO COSENTINO

EL VINACHO

MILONGA

Nunca tratés de fallar
las reglas del bebedor
y arrimao a un mostrador
yo te aconsejo muchacho
que hay que prenderse al
[vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Nunca discutas con nadie
por cuestiones del color,
si sale un "escabiador"
diciéndote que es quebracho
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Cuando andés medio
[“punteado”
porque acertaste un “sport”
y estés en un comedor
sea humilde, o sea ricacho
vos prendétele al vinacho,
¡Cuánto más tinto, mejor!

El whisky pa' los ingleses,
el Chatreaux para el doctor.
pa' las chicas el licor
y la grappa pa' el borracho,
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Dicen que el fernet es muy
[bueno
pa' el que siente algún dolor,
la cerveza pa' el calor,
leche fresca pa' el muchacho,
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Y si andás entreverado
en los tientos del amor
y ves que una chica flor
te da de su amor un cacho
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Si en vez de una payada
toma ginebra el cantor,
el comisario, el doctor...
despreciale sin empacho,
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Cuando andés medio cansado
y no responda el motor
falto de acelerador
porque ya no da el “fortacho”
vos prendétele al vinacho.
¡Cuánto más tinto, mejor!

Letra de: *Julio Navarrina*

Música de: *José Razzano*

CARRO VIEJO

TANGO CANCION

Pernocta por los barrios... es mueble sin moldura
se vino para abajo, de tanto compadrear,
fué rey de los bailongos, un tipo caradura
que a fuerza de cañemu, se hizo popular.
Paseaba por Florida de tarde bien trajeado,
tenía apartamento parado a todo tren
La suerte de un biabaso me lo dejó amurado
perdido en el misterio del mundo sin toven.

¡Carro viejo! Sos paquete
como hechura e barrilete
va quedando tu armazón.
Escuchá lo que te digo
vos sabés que soy tu amigo,
puedo darte mi opinión.
date vuelta, juná el mundo;
vos sabés que soy profundo
cuando me pongo a tallar.
no manyaste el escolazo,
se te fué la bronca al maso
al ponerte a barajar.

Andá por Campichuelo, cortá por Triunvirato,
que pueda que el camino no se haga tan pesao.
Estás hecho fiambre, te queda poco rato,
la vida es' siempre justa, tirate a aquel lao,
la perra neurastenia, te sigue consumiendo
y sos el prototipo que va engrupiendo amor.
Perdiste la memoria, no ves te estás muriendo,
cortá pa Triunvirato, que vas' estar mejor.

Letra de: MAXIMO ORSI

Música de: FERNANDO MONTONI

¿CÓMO QUERES QUE TE QUIERA?

TANGO

Decís que sos un tipo de rango y vento,
y andás como la oruga, a medio hacer...;
sabés que el aire es gratis e hinchás pa' dentro,
la cosa es ir tirando... y envejecer...
A vos qué se te importa si hay guerra en China,
si Fangio ganó en Berna; todo es igual...
sabés que el huevo nace de la gallina...,
y ya con tu cerebro no podés más...

¿Cómo querés que te quiera...
una pebeta moderna
que busca un muchacho "pierna"...
para bailar y vivir?
¡Si mientras que ella se envuelve
con un "rubio" en espirales...,
vos le hablás calamidades
y ni un beso le pedís!
No fumás..., no vas al cine...,
las carreras no te gustan,
no conocés de la fusta
chaquetillas ni color...;
¡pa'vos la "media cabeza"
es la que cuelga de un gancho!...
Nunca has probao un "quebracho",
ni un whisky..., ni un semillón"...
¿Cómo querés que te quiera
una pebeta moderna...
que busca un muchacho "pierna"...
¡si vos sos un... pajarón!

Vos sí que sos un tipo raro de origen,
nacido propiamente para enjaular...,
de ésos que las mujeres siempre se eligen
para pasear al nene... sin protestar...
Vickenzo..., despertate, largá "la fruna"...
ponete bien "jaileife"... cantá y salí...
sino en el primer cohete que va a la luna
te ofrecés como ensayo...! ¿Pa qué vivís?...
¿Cómo querés que te quiera...?, etc.

Letra y Música de: HECTOR MARCO

Sangre de mi Sangre x

TANGO

Más fuerte que mi orgullo son tus ojos
más fuerte que tu engaño es mi pasión,
prendida en mi existencia como abrojo
te burlas de mis sueños y mi amor...
Clavada como un garfio entre mi carne
palpitas noche y día, siempre estás,
en vano es que pretenda rehelarme
la seda de tu carne puede más...

Inútil,
cada vez te quiero más...
Te llamo,
y jamás te he de olvidar...
Como sangre de mi sangre
yo te siento que aquí estás
y tu ausencia me lastima
como hoja de un puñal...
Tus ojos,
en mis ojos siempre están.
Yo siento,
que te quiero... ¡y nada más!

Me aprietan las cadenas de tu hastío.
Quisiera darte el cielo ¿y para qué?
El fuego de tus labios ya no es mío
todo eso lo he llegado a comprender...
Y en esa cerrazón de mi locura
me aferro a un imposible, sin razón.
Tú eres esa estrella inalcanzable
que ríe allá en el cielo de mi amor...

Letra de: YISO

Música de: MANUECO

EL LIBRO INFERNAL

La Magia Suprema Roja y Negra. Invocaciones, exorcismos. El Dragón rojo, la Cábra infernal, el gran Crimorio.

Alquimia. La magia hebraica, caldea, egipcia. El secreto de la gallina negra, sortilegios.

Los admirables secretos de Alberto el Grande.



Quiromancia y Quirognomia. Revelación del misterio de la mano por sus signos y forma.

Cartomancia. Significado, reglas y métodos de tirar las cartas. Cartomancia solitaria. Cafeomancia.

Magnetismo. Fascinación. Sugestión. Hipnotismo. Letargia. Catalepsia, etc., etc.

Espiritismo. Sus principios y fundamentos. Procedimientos. Sesiones espiritistas. Escritura. Videncia. La Mesa parlante, etc.

Precio del ejemplar \$ 40.—

Si su librero no lo tiene, envíe su importe en giro postal y lo recibirá libre de gastos.

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

La Biaba de un Beso

TANGO CANCION

El suburbio rante la vió florecer
Entre los piropos del garabataje,
Y así entre suspiros la flor del reaje
Una tarde de esas se sintió mujer.
Un muchacho humilde y trabajador
Le volcó un chamuyo bajito y galante,
Y con el milagro de una consonante
Brotó una armoniosa milonga de amor.

La biaba de un beso
Les pintó el paisaje,
De su porvenir,
Bajo las tranquiñas
Estrellas del barrio
Se enhebró un rosario
Con cuentas de amor,
Forjando un romance
Tejiendo un idilio,
La tierna pareja
Un cielo soñó.
La biaba de un beso
Después de arrullarlos
Les dió su dolor.

Ni fué la ganzúa, ni fué el palanquín.
De un taura malevo que la pretendía,
Ló que abrió a la piña del que la quería
Sino fué un trabajo miserable y ruin,
Pero cuando talla fuerte el corazón
Inútil es toda la treta que se use,
La piedra, si es fina, brillando se luce
Y triunfa el cariño si encuentra ilusión.

Música de: PEDRO M. MAFFIA

Letra de: CADICAMO Y PELAYO

EL TABERNERO

TANGO CANCION

Tabernero que idiotizas
con tu brebaje de fuego;
sigue llenando mi copa
con tu maldito veneno.
Hasta verme como un loco
revolcándose en el suelo
sigue llenando mi copa
buen amigo tabernero.

Cuando me veas borracho
canturreaño un tango obsceno,
entre blasfemias y risas
armar camorra a los ebrios;
¡no me arrojes a la calle,
buen amigo tabernero,
ten en cuenta que me enbriago
con tu maldito veneno.

Yo quiero matar el alma
que idiotiza mi cerebro,
muchos se embriagan con vino,
y otros se embriagan con besos.
Como yo no tengo amores
y los que tuve murieron
placer encuentro en el vino
que me brinda el tabernero.

Recuerdo { Todos los que son borrachos
no es por el gusto de serlo,
sólo Dios conoce el alma
que palpita en cada ebrio.
¿No ves mi copa vacía?
Echa vino, tabernero,
que tengo el alma contenta
con tu maldito veneno.
Sigue llenando mi copa
ja, ja, ja, ja, ja,
que ya no tengo remedio.

Letra y Música de: **MIGUEL CAFRE**

SOÑANDO X

MILONGA

Anoche mientras dormía
soñé con Carlos Gardel;
les aseguro que era él
quien sonriendo me decía:

"Andate de parte mía
y le avisás a Razzano,
a Martino, a Leguisamo,
y a todo criollo o porteño,
que tuviste este sueño
Haceme el favor, hermano,

"Y decí de parte mía
que es chimento el accidente,
que no lleven la corriente
a toda esa fantasía.

Decile que la voz mía
pronto la irán a escuchar
porque la van a irradiar
desde un punto muy lejano,
en donde tarde o temprano
todos me van a encontrar.

"Con Riverol, con Le Pera,
con Barbieri y Aguilar,
nos decidimos firmar
un contrato de primera.

"Pa'cho" buscó la manera
de encontrar el cuarteto;
La Paquita, el Pibe Ernesto,
y Betinotti después,
así que hermana. ya ves,
que es mentira, que yo he

[muerto.

"El cuento del accidente

lo hicimos pa despistar,
sino ¿quién iba a dejar
que me fuera derrepente?...
No dejes que se chimente
que nos vinimos al suelo;
no se hagan tomar el pelo
con ese cuento mal hecho,
porque fuimos derecho
a la gran radio del Cielo

"De todos, lo que más siento,
después de mi viejecita,
es al noble guitarrista
que nos dió su asentimiento
en el preciso momento
que íbamos a partir,
él tuvo que desistir
porque no pudo pasar...
¡Ah, gran amigo Aguilar,
cuánto tendrás que sufrir!"

Cuando Carlitos lloraba
con gran pena y desconuelo,
descorrióse un blanco velo
y yo absorto despertaba.
Y al escuchar que cantaba
la Maizani, al parecer,
llorando el feliz ayer
con acento dolorido:
¡Mi Buenos Aires querido
cuando te volveré a ver!...

Letra de: F. SCISCENTE

Música de: S. MORENO

YO NO SE LLORAR

TANGO CANCION

Vos nunca sabrás por más que pienses
todo el mal que me has causado,
han dejado en ruina, tus caprichos,
un hogar santificado.

Ella fué pa mi más que la dicha
de querer, todo mi amor;
la amiga, más noble;
la gran compañera
de un hombre
honrado y cabal.

¡Qué solo estoy!
qué triste quedé,
dichosos aquellos
que lloran un día
y olvidan después...
Yo no sé llorar,
aguanto el sufrir!...
Y aunque esto es horrible
rastrero y cobarde,
no sé maldecir.

Habiendo por "ai" tantas mujeres,
vos venís a arrebatarme
lo que Dios me dió para solaz
de mi vivir amargo y triste.
Habiendo por "ai" tantas que buscan
un amor sincero y fiel
pusiste tus ojos
en la que vos nunca
debiste
tus ojos poner...

Letra de: C. ESTEBAN FLORES

Música de: JOAQUIN D. REYES

MI NOCHE TRISTE

TANGO CANCION

Percanta que me amuraste
En lo mejor de mi vida.
Dejándome el alma herida
Y espinas en el corazón,
Sabiendo que te quería
Que vos eras mi alegría
Y mi sueño encantador,
Para mí ya no hay consuelo,
Y por eso me encurdelo
Pa olvidarme de tu amor.

Cuando voy a mi cotorro
Y lo veo desarreglado,
Todo triste, abandonado,
Me dan ganas de llorar;
Me detengo largo rato
Campaneando tu retrato
Pa poderme consolar.

Ya no hay en el bulín
Aquellos lindos frasquitos
Arreglados con moñitos
Todos del mismo color.
El espejo está empañado
Y parece que ha llorado
Por la ausencia de tu amor.

De noche cuando me acuesto
No puedo cerrar la puerta
Porque dejándola abierta
Me hago la ilusión que volvés,
Siempre llevo bizcochitos
Pa tomar con matecitos
Como si estuvieras vos;
Y si vieras la catrera
Cómo se pone cabrera
Cuando no nos ve a los dos...

La guitarra en el ropero
Todavía está colgada;
Nadie en ella canta nada
Ni hace sus cuerdas vibrar.
Y la lámpara del cuarto
También tu ausencia ha sentido
Porque su luz no ha querido
Mi noche triste alumbrar.

Letra de: Pascual CONTURSI
Música de: S. CASTRIOTA

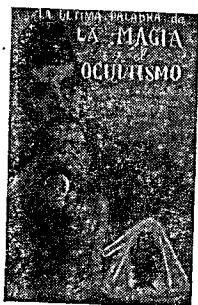
12

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO

Materias contenidas en esta obra:

LA MAGIA DE LA PRESTIDIGITACION Y DEL OCULTISMO

Escamoteos - Cartomancia - Juegos de Salón - Juegos de Teatro.



**LOS SORTILEGIOS DEL AMOR Y
DEL ODIO - LA MAGIA - EL
OCULTISMO - TELEPATIA - FA-
KIRISMO - LA MAGIA Y EL
AMOR.**

Secretos para hacerse amar.

TRANSMISION DEL PENSAMIENTO - MENTALISMO - MAGNETISMO SEXUAL - FASCINACION.

AGRICULTURA - ARTES - INDUSTRIAS - CIENCIAS.

Elementos de Medicina - Fórmulas y recetas varias - Las líneas y sus influencias planetarias - Signos indicadores del porvenir.

Más de 500 páginas conteniendo gran cantidad de figuras explicativas.

Precio del ejemplar \$ 50.—

Si su librero no lo tiene, envíe su importe en giro postal y lo recibirá libre de gastos.

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

NO QUIERO VERTE LLORAR

TANGO CANCIÓN

Antes era yo el que tortura tu existencia
Con mis celos y no te dejaba en paz;
Yo escuchaba tus protestas,
Sin poderlo remediar.
Antes era yo el que seguía y no tenía
La alegría de un minuto en mi vivir,
Hoy que logré felicidad al tenerte fe
Dudas de mí.

No,

No quiero verte sufrir.

No,

No quiero verte llorar,
No quiero que haya dudas
Ni quiero que haya sombras
Que empañen los encantos
De nuestro dulce hogar.

No,

No quiero verte sufrir.

No,

No quiero verte llorar,

Amor mío,
Debes tener confianza,
Vos sos toda mi esperanza,
Mi alegría de vivir.

Quiero repetirte las palabras que vos antes
Me decías cuando me encontrabas así:
Por nuestro amor te lo pido,
No debes dudar de mí.
Yo que sé las noches de tortura que es vivir
Obsesionado por los telos del amor.
Quiero evitarte de una vez tanto penar,
Tanto dolor.

Letra de: R. SCIAMARELLA

Música de: Agustín MAGALDÉ

No Hay Otro Carlos Gardel

MILONGA



I

Vengo cabrero y triston
por un dato que me han dado
y a causa de él, amargado,
se encuentra mi corazón;
juro que es un papelón
pensar en el dato aquél,
sólo un argentino infiel
puede ser el del chimento,
"me han venido con el cuento
que hay otro CARLOS GARDEL".

III

Gardel, pa'nuestro consuelo,
fué aquel machacho sensato,
que un día chapó un contrato
y se fué a cantar al cielo,
y aunque quedamos de duelo,
nos consolamos igual,
porque el morocho triunfal
de la sonrisa grandota,
fué al cielo a llevar las notas
de nuestro gaucho arrabal.

II

¡Otro Gardel!... ¡Mama mía!...
Qué cinismo o bien qué audacia,
yo no le veo la gracia
el porqué o la picardía
si Gardel existiría,
si Carlos no hubiera muerto,
te afirmo con desconcierto
los que lo están imitando
estarian laburando
hombreando bolsas en el Puerto.

IV

Con un chambergo ladeao
y un lenghe blanco en el pecho
ya se creen con derecho
de hacerlo al morocho a un lao;
pantalón afrancesao
con taquitos carretel...
¿qué hacemos con el cartel?
Salgan, fiatos, del engaño
que aunque transcurran mil años
NO HABRA OTRO CARLOS GARDEL.

V

Por eso vine cabrero
por el maldito chimento,
aunque si agarro al del cuento
lo arruino, te soy sincero,
no me gusta lo fulero,
ni lo fuera de nivel
pongo por testigo a EL
que es razonable mi queja.
Pues te juro, por mi vieja,
NO HAY OTRO CARLOS GARDEL.

Letra de: A. S. BUSTAMANTE

Música de: A. MAZZOLA

NOCTURNO

NOCTURNO CANCION

I

Plateada vagabunda de los cielos,
hermana de la nube y de la estrella,
que imperas en las sombras y el silencio,
refulgente de pálida grandeza,
a ti sola confiara mis anhelos,
reina en la noche de imperial belleza.

II

Pero al verte surcar cual soberana,
con séquito de estrellas y luceros,
callo y espero... puede que mañana
te diga de lo mucho que la quiero...

I (bis)

Pálida vagabunda, eres mi hermana...
discreta compañera en mi desvelo.
Tú sabes el secreto de mi vida,
tú sabes dónde va mi pensamiento,
al surcar por la bóveda del cielo,
volando en alas de dorados sueños...
Dorados sueños de triunfal amor...

Música de: *José Andreoni*

Versos de: *Pelayo Patterson*

NO FUE BATIDOR

TANGO

I

Los barrios porteños, lo vieron pasearse,
luciendo su estampa, en toda ocasión...
Y allá en Mataderos, buscó refugiarse,
sentando su hombría de guapo en la acción.
Por hombre derecho llegó a conquistarse,
no solo gran fama sino un corazón,
por quien una noche, llegara a jugarse
la vida en un duelo frente a otro varón.

II

Sin padrinos ni testigos
se encontraron los rivales
y al silencio de la noche
un disparo interrumpió.
Y el malevo en desventaja
por las armas desiguales
con el pecho ensangrentado
como un macho allí cayó.

I (Bis)

De pronto un auxilio y allá en la cortada,
tendido en la calle se ve aquel varón...
que ayer entre taitas bien fuerte tallaba,
y al que hoy un cariño, sus manos pialó.
Rodeao de botones, se aguanta rebelde;
no afloja ni un pucho y en tanto dolor,
con gesto de rabia, los labios se muerde,
pa'no dar el nombre, de aquél que lo hirió.

II (Bis)

Y el malevo ya vencido,
palpitando su agonía,
mirando a la policía,
suplicaba en su dolor:
Dejenme morir tranquilo,
sin que deschabe su nombre
que el hombre para ser hombre,
no debe ser batidor.

Letra de: *G. RIENDA*

Música de: *E. MORA*

AQUEL CORAZON

TANGO

I

Le di mi gran cariño y nada le reclamo,
olvida su promesa por algo muy trivial,
en este trance triste soñando yo la llamo
y vivo más que nunca el ansia de un ideal.
Transido yo contemplo que vive el egoísmo
absorto me dejaba aquel mi corazón;
hoy rondan los misterios y siento en mí el abismo
su olvido es más latente, ha muerto la ilusión

II

Creí que en este mundo la pena no existía,
voló mi fantasía en alas del amor,
el pájaro de mi alma giró en raudo vuelo,
buscando en otro cielo la calma a mi dolor.
No pierdo la esperanza y sigo mi destino,
quizás en mi camino renazca la ilusión;
si llego a dar con ella, si quiere aún amarme
podré reconciliarme con aquel corazón.

I (bis)

De nuevo por la senda yo sigo por constante
mi gesto es más altivo, mi rumbo es el ideal,
si llego a verla un día mis sueños anhelantes
serían melodía de música triunfal.
Un ramo de azahares le brindaré gozoso
purezas de armiño tendría mi canción;
incendio de mil besos que fluyen fervorosos
tal vez reconquistaron aquel mi corazón.

Letra de: *Arturo J. Rodríguez*
Música de: *Alfonso R. Lacueva*

SALVAME... LEGUI

TANGO CANCION

I

Estoy perdido, no tengo chance,
no tengo amigos, no tengo amor.
Palermo solo tiene la culpa,
su bruja arena me engualichó.
Busco desquite pero no viene;
todos los datos son N. P.
Fuí contra siempre del viejo Legui,
pero esta vuelta me juego a él.

II

SALVAME, LEGUI... Salvame, Legui
a tu pericia van mil y mil.
Y si se hace: Salvado el hombre...
"chau" a los "burros", "pianto" a París.
SALVAME, LEGUI... Salvame, Legui,
Pulpo querido, por caridad...
Traelo cerca, largalo justo,
apenas pisés la popular.

I (Bis)

Mirame, viejo, cómo he quedado
hablando solo: ¡Pobre de mí!...
Me vienen, Legui, mal los borrados,
todas las pierdo por la nariz.
Me jugué un paco por una fija,
de esas fijotas "poné y cobrá".
Y me dijeron: "Tené paciencia,
hubo decreto, y fué p'atrás".

II (Bis)

SALVAME, LEGUI... Salvame, Legui,
etc., etc., etc....

Letra de: NOLO LOPEZ

Música de: OSCAR ROMA

SANGRE DE SUBURBIO

NOCTURNO CANCION

I

¡Mi Dios! ¡Qué ganas de gritar,
si tiro a recordar
el tiempo que pasó!
Al dar su pucho, el arrabal
quemó sus blusas de percal.
¿Por qué la oreja del valor
no entibia ya el clavel
que canta tradición?
Feliz, haciendo padecer,
igual que una mujer,
la vida nos colgó.

II

¡Sangre del Suburbio!
¡Sangre del Suburbio!
que sos como un turbio
réuerdo lejano!...
¡Sangre de Suburbio!
¡Sangre del Suburbio!
Que fuiste el orgullo
del taura baquiano!
¿Dónde está tu brillo
¿Dónde está la barra
que nunca licencia
le daba al cuchillo?
Le pusieron cuello duro al arrabal.
¡Cha, qué ganas de llorar!

I (Bis)

Brutal, sin lástima, traidor,
el tiempo en su pechar
Sin luz, la viola se asustó;
volteó nuestro farol.
después, a todos dió qué hablar.
Fatal, sin besos y sin fe,
la noche entró, también,
en cada corazón...
Hoy va vencido el arrabal,
el fuelle es un Don Juan
con chance de cartón.
¡Sangre de Suburbio!
Etc., etc.

Música de: *Héctor PALACIOS*
Letra de: *Iván DIEZ*

COFRE DEL CANCIONERO GUARANI Y NATIVO

EL CANCIONERO MAS COMPLETO



La Editorial Caymi se complace en presentar a sus lectores amigos El Cofre del Cancionero Guaraní y Nativo. Se trata de un gran esfuerzo editorial compendiado en un tomo de 160 páginas, conteniendo las más preciadas joyas de nuestro acervo folklórico, recopiladas de una cuidadosa selección de las más populares canciones de tierra adentro. Aparte de la reconocida popularidad de las tonadas elegidas, se buscó insertar en el tomo, también, las de más notoria calidad y las que adornan el repertorio de los más encumbrados intérpretes del folklore guaraní y nativo.

Precio del ejemplar \$ 10.—

Reserve su ejemplar antes de que se agote a

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

SACALE PUNTA

MILONGA TANGUEADA

Sacale punta a esta milonga
 Que ya empezó
 Sentí esos fuelles que rezongan
 De corazón.
 Y las pebetas se han venido
 De truco y flor.
 El tango es rey que da a la vida
 Y en sus notas desparrama
 Su amor.

II

Tango lino de arrabal
 Que yo,
 No he visto desmayar
 Triunfó.
 Tango lindo que al cantar
 Volcó,
 Su fe, su amor, varón
 Tenés que ser.

I (bis)

Nada hay que hacer al meta ponga
 Del bandoneón.
 Oreja a oreja las parejas
 Bailan al son.
 De un tango curda de recuerdos
 Que no cayó.
 Si desde los tiempos de Laura
 Se ha sentido primer agua
 Y brilló.

Letra de: *Sandalio Gómez*

Música de: *Oswaldo Donato*

NO QUIERO OÍRTE MÁS

TANGO

I

No quiero oírte más, prefiero estar con mi dolor
llorando en un rincón, matando el corazón.
No quiero que me sigas torturando,
con palabras de castigo que me acusan de enemigo:
Si sabes que te quiero por qué matas mi ilusión.
Mi vida necesita tu perdón...
Te pido no me celes ni me hables de rencor:
si solo vivo por tu amor...

II

Yo...
Que soy tu esclavo desde que te conocí.
Yo...
Que tengo el alma y vivo sólo para ti;
Si ya no puede ser no me hables más de otro querer
Estoy desesperado y te quiero aquí a mi lado.
Amor...
Es la locura de tus celos sin razón.
Es...
lo que lastima y martiriza el corazón.
Por eso que te pido si me quieres escuchar,
No me celes y sabrás lo que es amar.

I (Bis)

No quiero que dejes con esta pena el corazón
por celos nada más, si ya no me querés,
No tienes que decir que te he engañado.
Si ya estoy acostumbrado a vivir martirizado.
Tus celos son palabras que torturan mi vivir.
Por gusto nada más me haces sufrir.
si solo vivo por tu amor.
Te ruego no me acuses con palabras de rencor,

Letra de: V. VELAZQUEZ

Música de: A. GENTA

MOCOSITO

TANGO

I

Mocosito de la esquina a fomento madurado
que la vas de rompe huesos calavera "e inda máis
Que parlás a lo difícil, caminás a lo pesado
y sacás pecho pa fuera en forma espectacular
Hiciste correr el dato que tenés brazo prohibido
guarda espalda de un malevo que se hizo respetar
Un prontuario mas frondozo que baratillo surtido
y tiraste más balazo que en el Tiro Federal.

II

Andá al Puerto a cargar bolsa
y rajate de la esquina
Y ponete lavandina
en la masa cerebral
Avisá, te la tomaste
porqué andás vestido de hombre
No manyás te falta clase
pa tener autoridad.

I (bis)

Tomá leche con pajita y comé muchos Pomelos
y te vas por los cinemas que dan cintas de conwoy
Porqué vos estás en paño en la edad del caramelo
y estás verde todavía pa oficiarla de matón
Agarrá que estás a tiempo la medalla de la infancia
el balero, la bolita y la honda pal gorrión
Y dejate de pamplinas de guapezas y de andanzas
antes que un loco cualquiera te haga sonar el melón

II (bis)

Letra de: *Nolo López*

Música de: *Edgardo Donato*

DEL GRAN POETA GAUCHESCO

VALENTIN CAVILLA SINCLAIR

A CARLOS GARDEL.

Fuiste de la muerte en pos,
Buscando en tu raudo vuelo,
la vasta región del cielo
para estar cerca de Dios;
silenció tu dulce voz
tras un profundo gemido
y el pasado dolorido
luciendo fúnebres galas,
bajo un par de negras alas
yace de luto vestido.

Mustio el canto se desdora
por tu viaje sin retorno
y el arrabal gime en torno
de Buenos Aires que llora:
tristes las madres añoran,
las niñas claman por ti;
las hembras —dígoles así
han cambiado de su traje
por el negro carmesí.

La natura, está de duelo;
cesa del viento el murmullo;
calla la torcaz su arrullo
y enmudece el arroyuelo;
el cóndor detiene el vuelo;
pierde el monte su esplendor,
del Pampero, su rumor,
es un eco funerario
y hasta el jaguar temerario
sintió nostalgia y dolor.

Todo termina en el mundo;
nada es eterno en la vida;
va el mortal a la deriva
sobre el piélago profundo
y aunque el fantasma iracundo
te arrebatara, procaz,
tu sonrisa tan veraz,
tu voz pura y cristalina,
en la memoria argentina
no podrán morir, ¡jamás!

Colorao - Colorao x

TANGO CANCION

Un relámpago a lo lejos
cruzó como una puñalada
y un trueno tras el reflejo
rodó en la sombra angustiada
Un carreta cargada
con un farol titilante,
se va hamiacando cansada,
siempre sendero adelante.

Hay ansias de pasar pronto
del repecho al otro lado;
después déjelo que llueva
cuando estemos resguardados.

Colorao, Colorao,
siempre sobón.
Colorao, Colorao,
ha guacito regalón.

Qué pucha la Loma Negra,
hoy es como nunca 'e larga,
empezó a chispear por suerte,
llevo tapada la carga,
la esda, el paño, la sarga,
la yerba y' la medicina
no corren el riesgo, y menos

el pañuelo pa la china.
Ya ventió pa la querencia
el Osco, y pega un envión,
El Colorao como siempre,
tan pesado y sobón.

Colorao, Colorao,
etc., etc.

Gracias a Dios que pasamos
muy a tiempo la cañada,
pues cuando crece es difícil
salvar de alguna volcada.
Ya diviso la ramada
despacito, despacito,
Que pucha si el Osco tiene
más apuro que los dos;
dejá que llueva, que el agua
es la bendición de Dios.

Colorao, Colorao,
etc., etc.

Letra de: E. FLORES (Cele)

Música de: A. H. ACUÑA

COMADRE

TANGO CANCION

Comadre, no le haga caso,
los hombres son como la veleta,
arranque su vieja pena,
nunca más llore por ese amor. —

Procure cerrar la herida
que la traición en su pecho abriera.
¡Comadre, no le haga caso,
no vale un hombre tanto door!...

También yo tuve los coquetos veinte abriles,
también viví con igualitas ilusiones,
también creí que por que llevaban pantalones
fueron enteros y más de ley...

Pero no valen ni siquiera una pitada,
pues sus amores duran como un refucilo,
y cuando lloran, lloran como el cocodrilo:
¡hijos del diablo!.. ¡Y mala grey!...

De entrada son muy mansitos,
la cara ponen de mosca muerta,
nos cuentan la eterna historia
del casamiento y el metejón.
con sus promesas se hacen humo:

Y cuando en el lazo estamos
con sus promesas e hacen humo
Comadre, no le haga caso,
no hay bicho malo como el varón!...

Letra de: C. ESTEBAN FLORES

Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO

TIEMPOS VIEJOS ✓

TANGO

Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos,
Eran otros hombres, más hombres, los nuestros;
No se conocía coca ni morfina,
los muchachos de antes no usaban gomina.

Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos,
Veinticinco abriles que no volverán;
Veinticinco abriles, volver a tenerlos!
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces
Barra antigua, de ayer, ¿dónde están,
Yo y vos solos quedamos, hermano;
Yo y vos solos para recordar.

¿Te acordás, hermano, las mujeres aquéllas?
Minas fieles de gran corazón
Que en los bailes de LAURA peleaban
Cada cual defendiendo su amor.

¿Te acordás, hermano, la rubia Mirella,
Que quité en lo de Hansen al loco Cepeda,
Casi me suicido una noche por ella,
Y hoy es una pobre mendiga harapienta.

¿Te acordás, hermano, qué linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar.
Cuando por la calle la veo tan vieja,
Doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

Letra de: MANUEL ROMERO

Música de: FRANCISCO CANARO

SUEÑO EN TUS BRAZOS

VALS CANCION

Deja que duerma en tus brazos,
De excelsa tersura,
De nivea blancura,
Deja que duerma en tus brazos,
Del trono de mi alma,
Que son el gran bien,
Sueño que siempre en mis pasos
Te encuentro, divina,
Y gentil criatura,
Y me subyugan tus lazos
Que sólo en tus brazos
Me siento feliz...

Qué dulce que es mi amor, soñar,
Con tu divino ser
Que es gloria y es placer,
Encanto y bienestar,
Por eso mi corazón
Desea junto a tí
Volcar su frenesí
En llamas de pasión;
¡Sueño en tus brazos y quiero
Que no niegues, mi tesoro,
El paraíso que imploro
En mi febril ilusión!...

Deja que duerma en tus brazos,
Nidal de ambrosias,
De luces divinas.
Deja que duerma en tus brazos,
Donde febril, yo,
Forjé una esperanza.
Deja que duerma en tus brazos,
Y entonces, mi vida,
Sería más bella.
Es tu querer majestuoso
Y el sol primoroso
Mi firme sentir...

Letra de: *Alberto COSENTINO*

Música de: *C. y A. TAVERNA*

MIS FLORES NEGRAS

PASILLO

Ellas son tus desdenes y tus rigores,
Ellas son tus perfidias y tus desvíos,
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados, negros y fríos.

Ellas son los recuerdos de aquellas horas
en que, presa en mis brazos, te adormecías,
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos... ¡auroras que no eran mías!...

Ellas son mis gemidos y mis reproches,
Ocultos en esta alma que ya no alegras,
Son por eso tan negras como las noches
De los gélidos polos... ¡mis flores negras!...

Guarda pues, este triste, débil manojito
Que te ofrezco de aquellas flores sombrías,
Guárdalo... nada temas... es un despojo
Del jardín de mis honlas melancolías...

Letra y Música de: *Rafael D'Agostino*

SE VA LA VIDA

TANGO

Se va la vida,
Sé va y no vuelve,
escuchá este consejo:
si un bacán te promete acomodar,
entrá derecho viejo.
Se va, pebeta,
quién la detiene
si ni Dios la sujeta,
lo mejor es gozarla y largar
las penas a rodar.

Yo quiero,
muchacha,
que al fin mostrés la hilacha
y ál mishio
recuerdo
le des un golpe de hacha.
Decí pa qué querés
y morir tal vez
llorar un amor
de desesperanza.
No rogués la flor
de un sueño infeliz,
porque a lo mejor
la suerte te alcanza
si te decidís.

Se va la vida,
Se va y no vuelve,
escuchá este consejo:
si un bacán te promtte acomodar
entrá derecho viejo.
Pasan los días;
Pasan los años,
es fugaz la alegría,
no pensés en dolor ni en virtud,
viví tu juventud.

Letra de: *LUIS MARIO*

Música de *DONATO-ZERRILLO*

PERDON, VIEJITA

TANGO

Perdón, viejita;
Unica amiga
Que me reciba.
Tu bendición
Y me arrodillo
Beso tus manos
Y una y mil veces
Pido perdón.

Yo estaba loca por aquel hombre;
Yo lo quería con devoción.
Vos me decías: —Tené cuidado...
Yo enceguecí de pasión.
Aquella noche-junté mis pilchas
Y sin decirte tampoco adiós,
Te abandonaba, viejita mía,
Para cambiarte por ese amor.

Perdón, viejita;
Unica amiga
etc., etc.

Tuve el castigo porque cobarde
Me dejó sola con su querer...
Y desde entonces con tu memoria
Mi soledad acompañé.
Hoy he vuelto, mamá, pa regalarte
dulces sonrisas en tu vejez...
Serás abuela... voy a pagarte
Toda la pena que te causé...

Letra de: José A. SALDIAS

Música de: Osvaldo FRESEDO

34

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO

■

ESCAMOTEO - CARTOMANCIA

JUEGOS DE SALON Y TEATRO



A poco que Ud. se compenetre del contenido de este libro podrá practicar esta ciencia con el máximo de eficacia y podrá lucirse con su arte en fiestas, reuniones, etc., aparte de que podrá hacer de ella una lucrativa profesión universal.

Precio del ejemplar \$ 15.—

—•—•—•—

Si su librero no lo tiene envíe su importe en giro postal a

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

35

LADRILLO

TANGO

Allá en la Penitenciaría
Ladrillo llora su pena
cumpliendo injusta condena,
aunque mató en buena ley.

Los jueces lo condenaron
sin comprender que Ladrillo
fué siempre bueno y sencillo,
trabajador como un buey.

Ladrillo está en la cárcel
el barrio lo extraña;
sus dulces serenatas
ya no se oyen más.

Los chicos no tienen
su amigo querido,
que siempre moneditas
les daba al pasar.

Los jueves y los domingos
se ve una viejita
llevando un paquetito
al que preso está.

De vuelta la viejita
los chicos le preguntaban:
—¿Ladrillo, cuándo sale?
—¡Dios sólo sabrá!

El día que con un baile
su compromiso sellaba
un compadrón molestaba
Jugando entonces su vida
en duelo crillo, Ladrillo
le sepultó el cuchillo
partiéndole el corazón.

Letra de: *Juan CARUSO*.

Música de: *J. DE D. FILIBERTO*

LEJANA TIERRA MÍA

TANGO

I

Lejana tierra mía,
Bajo tu cielo
Bajo tu cielo
Quiero morirme un día
Con tu consuelo
Con tu consuelo;
Y oír el canto de oro
De tus campanas
Que yo añoro;
No sé si al contemplarte
Al regresar,
Sabré reír o llorar.

II

Silencio de mi aldea
Que sólo quiebra
La serenata
De un ardiente Romeo
Bajo una dulce
Luna de plata,
En un balcón florido
Se oyó el murmullo
De un juramento,
Que la brisa llevó con el rumor

De otras cuitas de amor.
Siempre está
El balcón
Con su flor,
Y su sol,
Tú no estás,
Faltas tú.
¡Oh, mi amor!...

III

Lejana tierra mía,
De mis amores,
¡Cómo te nombro!
En mis noches sin sueño
Con mis pupilas
Llenas de asombro,
Dime, estrellita mía,
Que no son vanas
Mis esperanzas,
Que tú sabes que pronto
He de volver
¡A mi viejo querer!

Letra de: *Alfredo LE PERA*

Música de: *Carlos GARDEL*

ALMA DE BOHEMIO

TANGO

Peregrino y soñador,
 Cantar
 Quiero mi fantasía
 Y la loca poesía
 Qué hay en mi corazón,
 Y lleno de amor y de alegría.
 Volcaré mi canción;

Siempre sentí
 La dulce ilusión
 De estar viviendo
 Mi pasión.

Si es que vivo lo que sueño,
 Yo sueño todo lo que canto,
 Por eso mi encanto
 Es el amor.
 Mi pobre alma de bohemio
 Quiere acariciar
 Y como una flor
 Perfumar.
 Y en mis noches de dolor,
 A hablar
 Me voy con las estrellas,
 Y las cosas más bellas
 Despierto sé soñar,
 Porque te confío a ellas
 Toda mi sed de amar.

Siempre sentí
 La dulce ilusión
 De estar viviendo
 Mi pasión.

Yo busco en los celestes
 Y renegridas cabelleras
 Pasiones sinceras,
 Dulce emoción.
 Y en mi triste vida errante
 Llena de ilusión
 Quiero dar todo
 Mi corazón.

Letra de: JUAN CARUSO
 Música de: ROBERTO FIRPO

Copa de Ajenjo

TANGO

Suena, tango compañero,
suena, que quiero cantar,
porque esta noche la espero
y sé que no ha de llegar,
y en esta copa de ajenjo
en vano pretendo mis penas ahogar;
suena, tango compañero,
suena, tango compañero,
suena, que quiero llorar.

Pensar que la quise tanto
y embrujao por sus encantos
hoy perdí la dignidad,
soy un borracho perdido
que en la copa del olvido
busca su felicidad;
son caprichos del destino
que lo quiso una mujer,
si está marcado mi sino,
quién sabe si ha de volver...
pero yo, ¡la esperaré!...

Suena, tango compañero,
como una recordación,
si lloro porque la quiero,
¡son cosas del corazón!...
Sirva otra copa de ajenjo,
que a nadie le importa si quiero tomar.
porque esta noche la espero
y sé que no ha de llegar...

Versos de: *Carlos PESCE*

Música de: *Juan CANARO*

MASCOTITA DE MARFIL

VALS CANCION

Pasaste por mi lado
 Como una nube blanca,
 Princesa de mi ensueño,
 Y en mística visión
 Rozando con sus alas
 Angélicas, mi frente,
 Me heriste dulcemente
 con dardos de ilusión.
 Por eso desde entonces,
 Más bello veo el mundo
 Y a veces, cuando me hundo
 En la meditación
 De mí con tus encantos
 Y que me quieres tanto
 Como te quiero yo.

Figurita linda
 De porcelana,
 Mascotita fina
 De rubio marfil,
 Perfume de Oriente,
 Bálsamo divino
 Que en un barrio chino
 Yo te descubrí.
 Por tus ojos moros
 Que al mirar hechizan
 Y se divinizan,

Oye esta canción:
 En mi altar sagrado,
 Tú serás mi diosa,
 Y la amante esposa
 De mi corazón.
 Si quiero ver tus ojos
 Contemplo las estrellas;

Si quiero ver tu cara,
 Radiante está en el sol,
 Y la dulzura eterna
 Que tiene tu sonrisa,
 La siento con la brisa
 Que es ósculo de amor.
 Como tu almita blanca
 Son puros los azahares,
 Y son tus pensamientos
 Hermoso amanecer.
 Alegre primavera,
 No acalles tus cantares,
 Y en suaves despertares
 Cantemos al placer.

Letra de: A. F. Roldán

Música de:

J. P. Castillo y R. Giovanazzi

POR VOS... YO ME ROMPO TODO

TANGO

Por vos yo me rompo
todo, mi china;
Por vos, yo me juego
entero, mi vīda;
Por vos, yo seré doctor,
Todo un gran señor,
Rico y distinguido.
Por vos yo seré inventor.
Sabio y triunfador,
mago y consabido.
Por vos, yo me rompo
todo, mi china,
porque sos mi gran amor.

II

Yo soy como el ave que canta y no llora,
Como la Calandriā, igual que un Zorzal.
Cuando canto, canto. Cuando río, río.
Cuando quiero, quiero con todo el corazón.
Yo soy como el ave que canta y no llora
Y busco un cariño para mi pasión.

Letra y música de: *Francisco Canaro*

MANDRIA

TANGO CANCION

Tome mi poncho... ¡No se aflija!
¡Si hasta el cuchillo se lo presto!
Cite, que en la cancha que usted elija
he de dir, y en fija,
no pondré mal gesto.

Yo, con el cabo 'e mi rebenque
tengo 'e-sobra pa cobrarme...
Yo nunca he sido un maula, se lo juro
y en ningún apuro
me sabré achicar...

Por la mujer
¡créame! no lo busqué!...
Es la acción
que le viché
al varón
que en mi rancho cobijé...

Es su maldad
la que me hace sufrir.
Pa matar
o pa morir,
vine a pelear
y el hombre ha de cumplir.

Pa los sotretas de su laya
tengo güen brazo y estoy listo...
Tome... ¡Abaraje! si es de agaya
que el varón que taya
debe estar previsto...

Esta es mi marca y me asujeto.
¿Pa qué pelear a un hombre, mandria?
Váyase con ella, la cobarde...
dígame que es tarde
¡pero me cobré!...

Letra de: *Velich Brancati*

Música de: *Juan Rodríguez*

MI PECCADO

TANGO

I

Ayer te vi radiante en el paseo
Y sin saber por qué, me hiciste daño.
Será tal vez la luz de tu recuerdo
que me tortura más que un desengaño.
Para tu mal..., no sé si me habrás visto...
Mas te soy fiel hubiera preferido
No hallarte más... y echar en el olvido,
¡Esa hora cruel, que tuve para vos!...

I (bis)

Angel!...
Que por mí, cuánto lloraste
Cielo!...
Que nublé con mi falsía
Virgen!...
Que a un altar le robé un día
Sacrilegio que debía
Pagar más tarde...
Veo...
El rosario de tus ojos
Quema...
Mis entrañas el pasado,
¡Hoy!
Tal vez tu llanto hayas colmado
Mas yo el remordimiento que me mata... ¡No!

II

Fuí para ti como el helado cierso...
Te aprisioné dormida en tu creencia,
Burlé tu amor, mintiéndote cariño
Para fundirme al sol de mi vergüenza...
La realidad, mordió tu pobre alma,
¡Resignación! leí en tus ojos bellos,
Pero no vi el castigo que por ellos,
Bien merecido me guardaba Dios...

Letra de: Nolo López

Música de: Héctor Marcó

CHARLEMOS

TANGO CÁNCION

¿Belgrano, sesenta once?
 Quisiera hablar con René...
 ¿No vive allí? No... no corte...
 ¿Podría hablar con usted...
 No cuelgue... La tarde es triste.
 Me siento sentimental.
 René ya sé que no existe;
 charlemos... Usted es igual.

Charlando soy feliz,
 la vida es breve.
 Soñemos en la gris
 tarde que llueve.
 Hablemos de un amor,
 seremos Ella y El,
 y con su voz
 mi angustia cruel
 será más leve...

Charlemos, nada más.
 Soy el cautivo
 de un sueño tan fugaz
 que ni lo vivo.
 Charlemos, nada más,
 que aquí, en mi corazón,
 oyéndola latir
 otra emoción.

¿Qué dice? ¿Tratar de vernos?
 Sigamos con la ilusión...
 Hablemos sin conocernos,
 corazón a corazón.
 No puedo... No puedo verla;
 es doloroso, lo sé...
 ¡Cómo quisiera quererla!...
 Soy ciego... Perdóneme...

Letra y música de: *Luis Rubinstein*

ASCENSIÓN AL ACONCAGUA

por René Ferlet y Guy Poulet

Escrita con la sencillez que caracteriza el estilo de los deportistas cultos, esta obra describe la culminación de una de las hazañas más grandes, sacrificadas y por consecuencia heroicas de nuestro siglo.

A través de sus páginas, compuestas en forma amena, objetiva y sincera, se siente el entusiasmo de los jóvenes franceses que cumplieron la ascensión del más alto pico de la Cordillera de los Andes, el Aconcagua, cuya meseta quiso ser conquistada antes por eminentes alpinistas europeos, tales como Fitz-Gerald, sin lograrlo, sin embargo. A pesar de que varios de los protagonistas de esta magnífica aventura tuvieron que soportar, a guisa de cara cobranza, la mutilación de muchas falanges de manos y pies, no hesitaron en terminar la misión que ellos mismos se encomendaron para aportar, así, a la ciencia moderna, por un lado, y al deporte mundial, por otro, una de las más bellas condiciones del hombre: la inteligencia al servicio del valor.

Precio del ejemplar \$ 18.—

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

15

AUSENCIA

VALS

Desvelado tu ausencia me tiene,
Padeciendo mi bien, sin cesar,
Y tu nombre a mi memoria viene
Por la sed insaciable de amar.

Es vano llorar
Nada calma el dolor
Que atormenta mi ser abatido
Destrozando mi tronó de amor.

Vuelve pronto, mitiga el quebranto
Que tu ausencia me mata, ¡ay de mí!
Nadie seca el afligido llanto
Que mis ojos derraman por ti.

Vago errante, sin fe,
Desafiando el dolor.
Sin tener más amparo que el cielo
Y esperando que vuelva tu amor.

Mi pasión era tierna y es tierna
Y tú en cambio, no sabes querer.
¿Qué motivo te he dado alma mía
Para que así me hagas padecer?

Es vano llorar
Nada calma el dolor
Que atormenta mi ser abatido
Destrozando mi trono de amor

Letra de: F. N. Bianco

Música de: Gardel-Razzano

MEDIA VIDA

TANGO CANCION

Media vida se fué de mi lado,
cuántos años que no vuelven más.
Tan ligero bajé la pendiente
que me ha parecido que fué un tobogán.
ya mis piernas las siento aflojar.
Le disparo a las noches de invierno
hoy es el espejo quien me hace pensar.

Media vida,
de las lindas mujeres que amé,
esa misma tristeza piadosa
que tienen mis ojos por ellas también.
Media vida se fué como un vuelo...
cuántos años que no vuelven más.
Media vida me queda tan sólo
y ya mi cabeza empieza a neyar...

Muchas veces he visto en la cara
¡Qué recuerdo me dejás!
ya te has ido...
La otra media, si la vivo,
sabe Dios cómo será.
Media vida,
me has dejado
tantas huellas en mi ser,
y tanto es lo que he cambiado
que ya no soy el de ayer.

Letra de: *Enrique Dizeo*

Música de *Julio N. Vega*

RECUEERDOS

TANGO

I

Ayer cantaron los poetas y llo-
[raron las orquestas
En las suaves noches del am-
[biente del placer,
Donde la bohemia y la frágil
[juventud
Aprisionaban a un encanto de
[mujer.
Se marchitaron en el bar del
[barrio sur
Muriendo su ilusión,
Muriendo su canción.

Siguiendo sus pasos la gloria
[se fué
De aquellos muchachos del vie-
[jo café.

II

Mujer
De mi poema mejor,
Mujer
Yo nunca tuve un amor.
Perdón
Si eres mi gloria ideal,
Perdón
Serás mi verso inicial.

Que su nombre grabado
Por la mano del pasado
En la vieja mesa, del café del
[barrio sur
Donde anoche mismo,
Una sombra de ayer
Por el recuerdo de su frágil ju-
[tud
Y por la culpa de un olvido de
[mujer
Durmióse sin querer... en el ca-
[fé concert.

III

Y la voz en el bar, para siem-
[pre se apagó
Su motivo tristón, nunca más
[se oyó
Embriaga Mimí' que llegó de
[París

II (bis)

Mujer
De mi poema mejor
Mujer
Yo nunca tuve un amor
Perdón
Si eres la gloria ideal
Mujer
Serás mi verso inicial.

Letra de: E. Moreno

Música de: A. Pugliese

CRUZ DE PALO

TANGO CANCION

Júntito al arroyo
Besada por los sauces.
Y poblado de flores,
De esmalte y de luz,
Sin letras, crespones,
Ni nombres tallados,
Se alzarí junto a un sauce
Dos palos en cruz...
Una sepultura
Que entuavía el cardo
No pudo cerrarla,
Y en donde el "chus, chus"
De alguna lechuza
Se escucha agorera
Sobre la cimera
De esa vieja cruz...

El sauce llora un Ave María
El boyero en cada chiflido que
[da
Acaso le quiere rezar un ben-
[dito
Junto con las quejas que ento-
[na el sabiá...
Dicen los más viejos, haciéndo-
[ce cruces
Que al pasar de noche por ese
[lugar,
Oyen que se quejan los ñacucu-
[rutuces
De un modo tan fiero que hasta
[hace temblar.

Recitado

Y en las noches malas
Cuándo enrieda el viento
Su vago lamento
En el saucedal,
Por la cruz de palo
Una luz camina,
Que corre y que vuela
Por el pastizal...

Pa un día de dijuntos
De hace varios años,
Se llegó una moza
Juntito a la cruz;
La cabeza envuelta
En negro rebozo,
Los ojos llorosos,
Tristes y sin luz.

¡Qué frío, canejo,
Sentirán los muertos!
Pues la moza aqueya
Se le arrodioyó,
Besuqueó la tumba,
Le dijo "hasta pronto"
¡Pero no volvió!...

Letra de: E. D. Cadícamo

Música de: G. D. Barbieri

EL ADIOS

TANGO CANCION

En la tarde que en sombras se
[moría
Buenamente nos dimos el adiós.
Mi tristeza profunda no veías
Y al marcharte sonreíamos los
[dos
Y la desolación mirándote par-
[tir,
Quebrada de emoción mi pobre
[voz
El sueño más feliz moría en el
[adiós
Y el cielo para mí se oscureció.

En vano el alma en voz velada
Dirá a la noche su pena,
Y habrá un silencio profundo y
[grave

Llorando en mi corazón.
Sobre el tiempo transcurrido
Vives siempre en mí
Juntos sonreír,
Y esos campos, que nós vieron
Me preguntan si el olvido
Me curó de ti.

Y entre los vientos
Se van mis quejas
Muriendo en ecos, buscándote

Mientras que lejos
Otros brazos y otros besos
Te acarician y me dicen
Que ya nunca, has de volver.

Cuando vuelva a lucir la pri-
[mavera
Y los campos se pinten de color
Otra vez el dolor y los recuer-
[dos
De nostalgias llenarán mi cora-
[zón.
Las aves poblarán de trinos el
[lugar
Y el cielo volcará su claridad.
Pero mi corazón en sombras vi-
[virá
Y el ala del dolor te llamará.

En vano el alma con voz velada
Dirá a la luna su pena
Y habrá un silencio profundo y
[grave
Llorando en mi corazón.

Letra de: *Virgilio San Clemente*

Música de: *Maruja Pacheco Huergo*

MARGOT

TANGO

Desde lejos se te embroca pelandruna abacanada
Que has nacido en la miseria de un cuartucho de arrabal,
Hay un algo que te vende, yo no sé si es la mirada,
La manera de sentarte, de charlar, de estar parada,
O tu cuerpo acostumbralo a las pilchas de percal.

Ese cuerpo que hoy te marca los compases tentadores
Del candombe de algún tango, en los brazos de un buen
[gil.

Mientras triunfa tu silueta y tu traje de colores,
Entre risas y piropos de muchachos seguidores,
Con el humo de los puros, y el champán de Armenonvi-
[lle.

Son mentiras, no fué un guapo haragán ni prepotente,
Ni chofica veretano, el que al vicio te largó,
Vos rodaste por tu culpa y no fué inocentemente,
Berretines de bacana que tenías en la mente,
Desde el día que un magnate de yuguio, te engrupió.

Yo recuerdo, no tenías casi nada que ponerte.
Hoy usás ajuar de seda con rositas rococó,
Me revienta tu presencia, pagaría por no verte,
Hasta el nombre te has cambiado, cómo has cambiado
[de suerte,

Ya no sos mi Margarita, ahora te llaman Margot.

C O D A { Siempre vas con los otarios a tirarte de bacana
A un lujoso reservado del Petit o del Julien.
Y tu vieja, pobre vieja, lava toda la semana
Pa poder parar la olla, con probreza franciscana,
En un triste conventillo alumbrado a querosén.

De: Flores-Gardel-Razzano

FLOR DE ALELI

TANGO

I

Era primavera y las praderas
con florcitas mañaneras,
te besaban al pasar.
Ibas con un traje color cielo,
con un tul cubriendo el pelo,
y un librito de rezar.
Eras como el agua que traía el manantial.
Eras la esperanza que invitabas a soñar.
Era en un pueblito chiquitito,
chiquitito y tan bonito,
Tan bonito como tú.

II

Flor de alelí.
Con la humildad del alelí
te vi pasar.
Y en ese andar
ibas camino de la iglesia
del lugar.
Flor de alelí.
Te dije en tono confidente
más después.
Nació el amor, para los dos.
Las campanas ya se echaban a volar.
Pareciera que supieran mi ansiedad.
Flor de alelí.
Ya nunca más te apartarás de mi existir
como el tañir
de las campanas que una vez
te habló por mí.

I (bis)

Quise ser pintor o ser poeta
y pintarte tan coqueta,
o brindarte un madrigal.
Fui en la ruta del mañana,
como el son de las campanas,
que marcó nuestra ansiedad.
Eres la luzcita que alumbró mi obscuridad.
Y eres el motivo y la alegría de cantar.
Y en aquel pueblito chiquitito,
chiquitito y tan bonito
hoy existe un nido más.

Letra de: *Rótulo*

Música de: *De Angelis*

MIS AVENTURAS ENTRE LOS CANIBALES

por el R. P. Dupeyrat

El padre Dupeyrat es vastamente conocido en el mundo entero para que intentemos aquí hacer su presentación biográfica. Por otra parte, él mismo, a lo largo de estas vigorosas cuan hermosas páginas, va dejando pinceladas que, a través de sus descripciones, perfilan los rasgos de su infinita capacidad psicológica para comprender al hombre primitivo.

Conocedor profundo de la Papuasía, el autor, que no fué allí como suelen ir los meros turistas o simples curiosos de la geografía, ofrece al mundo el cuadro de una humanidad sufriente física y moralmente. Asombra comprobar cómo, en pleno siglo de la fuerza atómica, que representa la más alta expresión del poder científico e intelectual del hombre, todavía existen núcleos sociales en donde además de vivirse en las más hondas torturas del cuerpo, se divinizan las más abyectas costumbres del espíritu.

Sin embargo, el lector quedará finalmente reconfortado al advertir que la generosidad y el sacrificio del padre Dupeyrat, como buen siervo de Dios, pudo llevar a los caníbales de aquellas comarcas los sentimientos del amor y la civilización.

Precio del ejemplar \$ 18.—

EDITORIAL CAYMI

Lima 1891

Buenos Aires

CÁNTO A GARDEL

TANGO

I

“Silencio” “Guitarra mía”, pa’ no volver se ha marchado
aquel cantor que dejara, más florecido “El Rosal”,
el cantor que “Mano a mano” por “Caminito soleado”
entonara al mundo entero “Melodías de arrabal”
palpitaba el cancionero, y era “El arrabal amargo”
sus “Amores de estudiante”, que dejara de cantar.
Al pensar en su rodada, se me figura un letargo...
“Mi Buenos Aires querido” sueña con verlo llegar.

II

Golondrina sin descanso
por las rutas de tu mundo
elevaste el tango nuestro,
nos brindaste el laurel
vive latente en mi vida...
¡En Medellín! Questa abajo
me dejaste como un tajo.
¡Te fuiste! ¡Carlos Gardel.

I (bis)

Hoy darían mil riquezas, para hacer que tú volvieras
las pebetas de mi barrio y “Las rubias de New York”,
les dejaste una promesa en “En el día que me quieras”.
Y... “Espérame”, repetiste..., te perdonan sin rencor,
ha volado para siempre... ya “Sus ojos se cerraron”,
has dejado la “Amargura” enredada en el jamás
“Tomo y obligo” pa’ que el rezo de oración que nos brindaron
tus canciones, hasta ti llegue pa’ “Cuando tú no estás”.

Letra de: Carlos Leontetti

Música de: Alberto B. Cima

M A D R E X

TANGO

Yo viví desorientado,
Yo soñé no sé en qué mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con delirante afán de loca juventud.
Desde entonces penas lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintió.

¡Madre!...

Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor
Cuando en la noche me hundía
Ve mi profundo dolor.

¡Madre!...

No hay cariño más sublime ni más santo para mi
Los desengaños redimen
Y a los recuerdos del alma volví.

Yo maté mis ilusiones,
Yo amargué mi propia vida.
Yo sentí en el alma herida
Y dardo del dolor que el vició me dejó,
Desde entonces penas lloro
Y sólo el cariño imploro
De mi madre a quien adoro
Y mis desvíos sintió.

Letra de: V. Servetto

Música de: Francisco Pracánico

LAS DOCE

TANGO CANCION

I

¡Mozo! Traiga caña, caña de la fuerte,
whisky o ajeno para mí es igual.
Esta noche tengo cita con la muerte,
son viejos rencores de tiempos atrás.
Tengo mucho odio, odio en la sangre,
rabia en el alma, quisiera gritar.
Esta noche mozo, aunque mal le cuadre,
cumplida la cita, me espera no más.

II

Las doce
un "mateo" con su coche
va camino al corralón.
Las doce
y en el bajo
huele a sangre, a rencores
y a tibiezas de malvón.
La noche es serena,
mientras la luna le juega
diez de brillo al farol.

I (bis)

Brillan los aceros, fuego en las miradas,
pechos descubiertos, firmes, sin hablar.
Cada uno brinda por la puñalada
que tiran con rabia y saña fatal.
Uno, mal herido, va perdiendo fuerzas,
tiene tres puntazos sobre el corazón.
Sabe que se muere pero no se entrega,
es ley de varones caer con honor.

II (bis)

Letra de: *Nolo López*

Música de: *Juan D'Arienzo*

EL PENADO 14

TANGO CANCION



I

En una celda obscura del presidio lejano,
el penado catorce su vida terminó;
dicen los compañeros que el pobre presidiario
murió haciendo señas y nadie lo entendió.
En una noche fría que el preso deliraba,
su mueca tan extraña dió mucho que pensar,
y sin embargo, nadie, de tantos carceleros,
se acercó a la celda del que no pudo hablar.

II

Dejó una carta escrita
con frases tan dolientes,
que un viejo presidiario
al leerla conmovió...
Al mismo fratricida,
con alma tenebrosa,
que en toda su existencia
amor nunca sintió.

I (bis)

En la carta decía: Ruego al juez en turno
que traigan a mi madre, le pido por favor;
pues antes de morirme, quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor".
Y en la celda sombría del lejano presidio,
su vida miserable el penado entregó...
el último recuerdo fué el nombre de la madre,
y su acento tan triste el viento lo llevó.

Música de: *Magaldi-Noda*

Letra de: *Carlos Pesce*

No te Perdono Más

TANGO

Vivir así, como hasta ayer, era la muerte.
 Vivir así, enloquecido por quererte.
 Por un minuto de besos que me dabas,
 ¡cuánto tributo de lágrimas pagaba!
 Vivir así, con esa eterna desconfianza,
 era amar sin la esperanza de ser feliz.

¡No te perdono más!
 te grita mi conciencia.
 No te perdono más;
 es ésa mi sentencia.
 ¡No te perdono más!
 ¡Cerré mi corazón!...
 ¡Inútil es que llames!
 Inútil es me clames
 de nuevo mi perdón.

Por perdonar y perdonar tantas mentiras
 me vi arrastrado
 en la locura de la vida.
 Fué milagroso apartarme de tu lado
 y de salir del camino equivocado.
 Vuelvo otra vez
 a retomar el buen camino
 que con ciego desatino dejé por vos.

Letra y Música de: R. SCIAMMARELLA

COMO SE HACE UN TANGO

Así que usted quiere, vieja,
Que empiece a contarle yo
"Cómo se hace un tango", ¿no?...
Le haré el gusto si me deja...
¡Vaya parando la oreja
Que va hablar el que la adora
Hoy, mañana, a toda hora
Porque pa mí donde cuadre
Usted no es sólo mi madre
Sino mi novia, señora...

¿Cómo se hace un tango..., dijo?
¡Oiga, mamá!, con dolor
Mezclao con penas de amor
Que es la que sienten los hijos,
Con el pensamiento fijo
En la que estoy contemplando,
Con el que vive esperando
A la que no llega nunca
Y con esa noche trunca
De los que van aflojando.

Con el fulgor que en los ojos
Tiene la hermosa mujer
Que anda con ganas de ver
El que se muere de antojos
Con los dolientes enojos
De aquel que le falte un cobre,
Con el que piedad le sobre
Pa la pobre flor de fango...
Con eso. Así se hace un tango
En la emoción de los pobres.

SOMBRAS



TANGO

I

Esperanza de mi vida,
 mujer casta de mi ensueño,
 no olvides que soy el dueño
 de tu sensible pasión;
 no dejés mi alma transida
 no des hiel al corazón
 dadme aquel mundo risueño
 que con dolor nos separa
 y la caricia cara
 de mi única ilusión.

II

Penas
 tejiendo vives
 siembras
 martirio cruel,
 llanto
 será tu risa
 cuando en el abismo oscuro
 gimas con él.
 Hoyda
 será la angustia

será la angustia
 cuando
 en tu corazón
 sientas
 los desencantos
 y te hundas en las sombras
 sin ilusión.

I (bis)

Despreciad la vida triste,
 de fatídica alegría
 si conservas todavía
 de mi cariño el calor.
 Aun te adoro, no te hundiste
 en las sombras del dolor;
 sólo quiero que seas mía
 ¿por qué aumentas mis desve-
 no ves que siento celos [los,
 si dudas de mi amor?
 Penas,
 tejiendo vives, etc., etc.

PRODIGIOS DE LA LICUADORA

Acaba de aparecer este manual de 160 páginas conteniendo gran cantidad de recetas para licuar. Se trata de fórmulas que son la última palabra en la materia, y que sus ingredientes están dosados científicamente con el fin de aprovechar al máximo las vitaminas de los alimentos a emplearse. Cada una de las recetas tiene el propósito fijo de que, sin descuidar el gusto que es objeto primordial del recetario, sea un aporte valioso para la nutrición en general.

Precio \$ 12.—

TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL EN EL HOMBRE Y LA MUJER

del Dr. ISAAC PUENTE

El Dr. Isaac Puente trata con un extraordinario valor y con la máxima seriedad científica un aspecto importante de la cuestión sexual. "Si bien es cierto que no todo tiene remedio en el estado actual de nuestros conocimientos, hay mucha desgracia que puede ser aliviada y mucha ignorancia que reparar". Con estas palabras explica claramente cuáles han sido los propósitos que lo han guiado al escribir este libro que es una aportación valiosa de este notable médico español a la abundante bibliografía sobre la materia hecho con un propósito de divulgación, atento al bien que se puede hacer, con criterio científico y no como torpe incentivo erótico.

Extraordinaria presentación con 12 láminas a 4 colores

Precio \$ 25.—

Si su librero no los tiene, envíe su importe en giro postal y los recibirá libre de gastos a

EDITORIAL CAYMI S.R.L.

LIMA 1891-97

• BUENOS AIRES

PORTERO SUBA Y DIGA...

TANGO CANCION

Portero suba y dígame a esa ingrata
que aquí la espero que no me voy
sin antes reprocharle cara a cara
el mal que ha hecho en mi vida su traición.

No tema, ¿no me ve que estoy tranquilo
si la he seguido para saber
si es cierto que arrastraba mi cariño
con esos niños en esta Garconiere

Y dígame a esos maulas,
sotretas sin nombre,
que aquí hay un hombre
si tiene valor.

Y dígame, amigo,
que aquí yo la espero,
que aquí yo me muero
por ella de amor.

Dos años han pasado desde el día
en que llorando llegó hasta mí;
dos años que luché para salvarla
para vestirla y pa hacerla feliz.

Y todo para qué, ¡si es pa matarla!
para burlarse de mi pasión...
Portero, suba y dígame a esa ingrata
que yo he venido a cobrarle su traición.

Letra de: *L. C. Amadori*

Música de: *E. de Labar (h.)*

ANTOLOGIA DEL TANGO

CANCIONERO POPULAR



Carlos Gardel — Preparate p'al domingo
Carlos Gardel — Duelo criollo
Carlos Gardel — Café de los Angelitos
De Arolas a Gardel — Tangos de la Guardia Vieja
Alberto Castillo — Pobre mi madre querida
Agustín Magaldi — Vagabundo
Pedro Vargas — La última noche (Boleros)
Jorge Vidal — El Alma del Tango
Salvame Legui — Idoló del pueblo
Ay... Que se va Antonio Tormo — Las Dos Puntas
Canciones Italianas — Tute le canzoni premiati al festival
de San Remo
Lolita Torres — Cantares de España
Horacio Deval — La voz que recuerda
Alberto Margal — El cantor de las madres
Así se baila el Chamamé — Antología de la canción guaraní
Atahualpa Yupanqui — Cancionero folklórico
Libro de Oro de Carlos Gardel

PRECIO DE VENTA: \$ 4.— EL EJEMPLAR

Envíe su importe en giro postal a EDITORIAL CAYMI,

Lima 1891 - 97

En el interior: **DISTRIBUIDOR AMERICANO**

Bolívar 743 - Capital

En la Capital: **RAFAEL PISTOYA**

Avda. del Tejar 4162 - Capital

Precio

\$ 4

**en todo
el país**